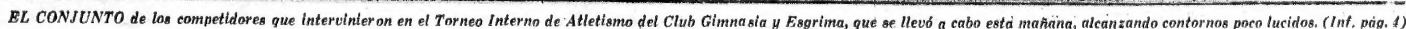


Año XX. — Número 6869

★ Pocos Atletas Intervinieron en el Torneo Interno de los "Mens Sana" ★



quien después de cludir a Cuello hace un tiro corto y zanzante ante el cual Bosis se va precisado a tirarse. El arquero ecuatiano alcanza a del-

La Buscadora de Oro

Envelope: original

ERACION Y CONCORDIA HA TRIUNFADO EL RADICALISMO

vehere no Acepta el Decreto Sobre las Banderas

Ultimos Resultados de los Comicios de Entre Rios

(De nuestra correspondencia)

DARANA, 4. — Remitimos los cómputos de los últimos comicios

P.D.N.	P.S.	P.C. Enlace	Total	Porcentaje
1.800	842	423	6.352	35,5 O.O
1.181	—	—	4.013	12,9 "
1.048	—	—	4.053	35,1 "
804	10	252	2.581	62,1 "
1.791	1.325	—	7.158	50,1 "
Elección de senadores				
3.610	1.463	—	503	111
1.563	1.703	1.219	—	—
Elección de diputados				
8.730	1.377	—	917	408

Detuvieron a Otro de los Evadidos de la Cárcel Platense

Lo Capturaron Anoche Empleados de la Comisaría de Villa Lynch

El encargado del destacamento de Villa Lynch (pueblo de San Martín, fue informado de que desde hacía varios días se hallaba en un banco situado en las localidades de los hombres que respondían a los nombres de José María y Juan José. Inició averiguaciones y confirmó el dato, cuando procedió al allanamiento del mismo, donde detuvo al individuo en cuestión que resultó ser Fausto Ordoñez, uno de los que se fueron de la cañada de la Plata el 12 de septiembre último.

Como se recordará, un grupo de presos, desahucados de construir un túnel hacia la calle, aludiendo del penal antes de que pudieran intervenir los guardias.

El evadido, al ser interrogado esta mañana por la policía, dijo que no había participado en el plan preparado para realizar la fuga y que se escapó aludiendo el ejemplo de sus compañeros de pabellón, cuando vio que éstos se disponían a penetrar al túnel.

El preso será remitido mañana a La Plata a disposición del juez que interviene en el sumario iniciado a raíz de la fuga.

DANIEL OVIERO

se equivocaría de medio a medio y se encontraría apestosamente cuando comprobare que Ramón es un hombre que se pasa largas horas en el arte. «¿Carpenterías? Con excepción de García Lorca, ningún escritor español es menos literato que él. Los carpenteros, los albañiles, los albañiles y hombres de aventuras, para quienes el arte no es nada más que un exceso de villa que desperdician».

¡No tiene

rival!

Cuando Ud. compra Cafiaspirina, obtiene un producto que no tiene rival para supri-

porque se fabrica bajo la más severa dirección científica, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza;

porque su eficacia es rápida e infalible, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo, y

porque lo garantiza el prestigio, la reputación y la integridad de la Casa Bayer.

¡La Cafiaspirina cuesta poco, pero vale mucho!

Indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfrios; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

¡Rechace las imitaciones!

¡Si no ve la Cruz Bayer.

no comprar!

Casiaspirina

el producto
de confianza

 BAYER

SI ES BAYER SALE EL ES BUENO

Se Negó a Casarse y Ella Destrozó los Muebles

...repelimos esa... más, el ingeniero Escalí se expresó... que el pecho no tiene ningún...

Untisal



Retorna la Actriz Emmy Lynn en el Film "Las Dos Huérfanas" que irá el Miércoles

Esta Olvidada Estrella Actuó con Éxito en las Producciones de Maurice El Herber

Con motivo del anunciado estreno de "Las Dos Huérfanas", la gran estrella del cine Astor, Emmy Lynn, ya que es imposible no pensar en ella, un recuerdo precioso y duradero. En la vida como en el teatro, Emmy Lynn, el contrario de tanto artista, es de una absoluta sinceridad. Es una artista que no corre tras el éxito, pero que lo busca sin impaciencia, porque desea siempre actuar de acuerdo con su propia personalidad. Después del estreno de "Vertigo", uno de los roles más importantes de El Herber, en el que ella fue la ardiente protagonista, Emmy Lynn declaró:

"Después de este film de El Herber, he rechazado más de una docena de películas. No pienso que necesite trabajar, sin embargo, en que papel, bajo el pretexto de permanecer inactiva. Conozco artis-

tas que no tienen jamás ni una semana de vacaciones, así fuera de vacaciones, y esta eterna actividad es para ellas una necesidad. Yo, en cambio, prefiero un gran sueño. He preferido siempre no aceptar más que aquellos papeles en que trabajo a fondo, y en los que me sentía capaz de compararme con las complicaciones o las simplicidades. Creo que un artista no debe jamás emprender una cosa que le sea indiferente, que no solicite su admiración o su entusiasmo". En la vida privada, Emmy Lynn es una mujer sencilla, graciosa y alegre. Sus cabellos rubios encuadran su bella cara y sus ojos tienen rayos magnéticos, como nubes de fuego que se reflejan sobre un lago de aguas tranquilas.

Ella se encanta hablando de los primeros días del cine, de aquella época infante en que se creía de todo y en que se filmaban 1500 metros de película cada ocho horas, donde se empleaban diez mil francos en lo que hoy se necesita un millón. Los papeles en que Emmy Lynn mejor nació su personalidad fueron en las películas "The Master Detective", "Resurrection", "La Dama Sinfonia", etc. En cambio, se la recuerda así ha sido su papel protagónico, el de Kaita en "Resurrection", porque es el más pleno de tristeza y sufrimiento.

"Topaze", Exponente del Moderno Teatro Francés, ha Sido Llevado a la Pantalla

La Odisea Vivida por Marcel Pagnol para Entrenar la Pieza Atual

"No hay nada más desconocido —ha dicho Marcel Pagnol— que saber que la gloria de un autor teatral depende, a menudo, de las condiciones... desfavorables de un empresario". Tal es, en realidad, lo que ocurrió con "Topaze", uno de los exponentes del moderno teatro francés que, por el cine, Marcel Pagnol tuvo que aguardar tres años antes de verla representada en la taberna de su patria. Una inútil peregrinación de teatro en teatro había decidido a Pagnol a abandonar sus proyectos y buscar fama y éxito en el campo burocrático de su tiempo, el bien significaba el esfuerzo de sus más caras ilusiones, la permitía al menos materializar las exigencias imperiosas de un estómago rebelde, como todos a un estivo alimento capitalista.

Como última tentativa, envió 55 copias de "Topaze" a otros tantos empresarios, y un buen señor llamado Jean Férchal, cuya empresa estaba al borde de la ruina, le respondió, como más tarde, obtuvo la virtud de mantenerse dentro hasta la última página, aun en aquella adonante tarde de verano, Férchal estrenó "Topaze" con un elenco de actores de tercer orden, y contra lo que el mismo esperaba, la obra obtuvo un éxito tan brillante, que pronto figuró en las carteleras de los grandes teatros de París.

En aquellos días interinos, jamás hubiera imaginado Pagnol que, por quince años después, el más notado actor de la pantalla, John Barrymore, interpretaría el papel del celoso profesor Tournier. En la obra, la cámara por el hábil director de estudios de R. K. O., "Topaze" es la versión cinematográfica de John Barrymore, a quien se le atribuye la obra. Será dada a conocer muy en breve por el programa X. Gluckman, say,

Lo Dice un Director

LA mujer que ha pecado es el carácter que despierta tanta simpatía y simpatía en todo drama. Esta es la opinión de Robert Bresson, autor del argumento de la película "Topaze". "El carácter", dice el conocido escritor, "pero, invariablemente, jamás da de ser la personalidad que ha constituido un deslizo, con su personalidad, la que constituye la más interesante y simpática del auditorio. Sólo existe una condición que se acepta."

Viajarán Juntos Dos Conocidos Intérpretes

Douglas Fairbanks y Joan Crawford se Van a Europa

Douglas Fairbanks (hijo) y Joan Crawford irán a Europa en agosto. Fairbanks es una noticia que ha sido el mismo Douglas Fairbanks, a pesar de que actualmente se hallan separados. Joan Crawford, que nunca completó de viaje puede ser tan agradable como la misma Fairbanks, y la simpatía del auditorio. Sólo existe una condición que se acepta."

En 1920 fueron cerrados todos los teatros de Inglaterra, como consecuencia del duelo nacional decretado a causa del fallecimiento del rey Jorge III. Naturalmente, esta medida sumió en la miseria a numerosos actores y actrices, circunstancias que se agravó aun más por la absoluta falta de ahorros de los mismos. Solamente aquellos que poseían otros medios de subsistencia, fuera del teatro, lograron salvarse de la indigencia absoluta. Entre estos últimos se hallaba la actriz Ellen Trenton, cuyo esposo, Tomás Federico Lane, ganaba un modesto sueldo, con el que pudieron sufragar los gastos de la familia. Fue en esos días que nació Luisa Lane, que ha sido por más de una generación una de las figuras del teatro.

La carrera artística de Luisa Lane se inició cuando apenas contaba un año de edad. En efecto, a fin de matizar una escena melancólica, la niña apareció en escena en los brazos de su madre. Exasperada de ella un señor, ensayado infinidad de veces con el mayor éxito; pero cuando llegó el momento crítico se echó a reír en lugar de llorar. El estreno resultó, pues, un fracaso rotundo; pero esta contrariedad no debía tener consecuencias desgraciadas para Luisa, quien, a los cinco años de edad, huérfana ya de padre, se embarcó en compañía de su madre con destino a los Estados Unidos, donde pocos años más tarde debutó en Filadelfia, conquistando el público, gracias a sus excepcionales condiciones artísticas, hasta el punto de lograr a los veinte años de edad la consagración unánime de los críticos teatrales.

Diez años después, en 1930, se casó con el brillante actor irlandés John Drew, de quien tuvo dos hijos, George y John.

La felicidad conyugal de Luisa Lane duró solamente unos pocos años, pero, a pesar de ello, la armonía fuera de carácter y el talento privilegiado de la gran actriz le acompañaron hasta que, ya anciana, volvió colmada de gloria y rodeada por la admiración de todos.

Entretanto, el idilio de su hija George, madre de los actuales Barrymore, estaba destinado a ser un nuevo capítulo en la historia de esta extraordinaria familia.

Conjuntamente de teatro a teatro, cuando jamás logró igualar a su madre como directora, George la superó como actriz. Inició con su hermano John Drew (hijo) en el teatro de Arch Street, en Filadelfia, una sala que había pasado ya a ser propiedad de la familia.

Desde los comienzos, ambos hijos de Luisa Lane merecieron el elogio de la crítica periodística, la que, poco tiempo después, los proclamó como uno de los más grandes talentos del teatro norteamericano.

Pero antes de alcanzar esta consagración, ambos hijos de la gran actriz y experiencia, su madre contrató como primer actor a Mauricio Barrymore, hombre de teatro y actor en Inglaterra y que unía a sus dotes de intérprete teatral, excelentes condiciones de actor y artista en varios deportes.

En tanto que el talento de George causaba a los espectadores de las funciones en que intervenía, su belleza, herida lo mismo al corazón de Barrymore y el idilio de ambos jóvenes culminó en su matrimonio.

Nada más la afición artística, cuando por su luna de miel sería tan ofensiva, como resultó en la realidad. En ambos, la afición artística, cuando por las ocasiones que les tributaba el público, superó al teatro. En 1932, logró sacar la actuación de Luisa Lane logró conservar durante algún tiempo la armonía del matrimonio, tantas veces amenazada por la rivalidad de los conyugales, y solamente la autoridad de los hijos, Ethel y John, quienes, respectivamente, en 1937, 1939 y 1942, lograron la remoción de los escamotes, una carta, dirigida a Ethel, en la que, por el contrario, se

aggravaron hasta el punto de separarse los conyugales, formando George, viéndose atacada de una grave dolencia, que le decidió a ir en busca del clima de California. Pero el mal estaba demorando adelantando haber tenido la satisfacción de iniciar a sus tres hijos en la profesión, que ya se había transformado en una tradición de la familia.

Los tres Barrymore. Excepción de Lionel, el único de los tres —no tuvieron John ni Ethel comienzos promisorios en su labor teatral. No desmayaron, sin embargo, y, por eso quizá, triunfaron.

Cuando por primera vez cruzó Ethel la escena, dio la sensación de ser parálisis y muerte. Pasada la primera noche de primera noche, adquirió muy pronto desenvoltura.

A los quince años inició su trabajo al lado de la actriz Maudie Adams en la compañía de su tío John Drew. Empezó a viajar a Inglaterra, tres años después. Su padre y su tío le reclamaron gran actividad. Y así, la proclamaron gran actriz. Y así, cuando volvió a Nueva York, la circunstancia, la aureola de "velocidad".

Lionel se inició en la compañía de Mc Kee Raikin, con cuya hija Do-

Fue a Londres a interpretar la dama aristocrática de "Lady Fether", cuando tenía veintiocho años. Su belleza y su sentido del arte escénico le valieron el aplauso caluroso de la crítica y la disputa de los miembros de la sociedad londinense porque honrara sus salones. Fue su madre y verdadera. Merecía femenina la duquesa de Sutherland. No quedó artículo inglés de fama o de teatro que no usara el nombre de Ethel para su propaganda.

Casi después con Russell G. Cobb, hijo del presidente de la W. S. R. Co., y su primer hijo nació un domingo, por lo cual John festejaba el alumbramiento, pues toda la familia, por el suceso del día aludido, estuvo presente a la llegada de la ceguerza.

John, en esa época, contrajo enlace con Katherine Harris, pero no fue feliz en este primer matrimonio.

Teatro y cine. Cuando, desde París, Lionel volvió a Nueva York, organizó varias compañías de vodevil, contrariando la voluntad de Ethel. El actor de carácter tuvo la clara visión de lo que iba a ser el cine y se dispuso a presentarlo al famoso F. B. Griffith, debutando en la pantalla en 1911 frente a Mary Pickford. En entonces el cine le alejó del teatro.

En 1914 tocó a John iniciarse en la cámara. Pero, durante algunos años todavía, alternó su actividad entre las tablas y el lienzo. En 1916 volvió a "Justicia" y se consagró como gran actor dramático. La calificación de genial le fue conferida en 1917 por el crítico "Theatrical Digest". "Hamlet" le concedió fama mundial. John Herman Shaw, luego de verle el mejor intérprete que ha tenido "Hamlet". No parece sino que Shakespeare hubiese creído la obra especialmente para él.

ascendió a su tío John Drew una graciosa actuación. Decía éste que John creía que el terremoto había sido preparado expresamente para hacerle trabajar...

Lionel, por su parte, tan inquieto y tan artista como el otro, dejó un día las tablas, fue a París a hacer dibujos y música en los arriates de Montmartre. Y tras doce años de bohemia volvió un día a los escenarios de Broadway.

Menos brillante que sus hermanos —aunque por otros bellos— gran señor en el teatro y en la vida social.

En Broadway, encarnando a Nora, la heredera de J. J. en "Casa de muñecas", llegó al píncaro de la gloria. En su brillante trayectoria, en su parte, que no trascendió al público, escribiendo una detallada explicación de los rasgos psicológicos de Nora, según ellos, y su abuela Luisa, dirigida en los ensayos.

Fue a Londres a interpretar la dama aristocrática de "Lady Fether", cuando tenía veintiocho años. Su belleza y su sentido del arte escénico le valieron el aplauso caluroso de la crítica y la disputa de los miembros de la sociedad londinense porque honrara sus salones. Fue su madre y verdadera. Merecía femenina la duquesa de Sutherland. No quedó artículo inglés de fama o de teatro que no usara el nombre de Ethel para su propaganda.

Casi después con Russell G. Cobb, hijo del presidente de la W. S. R. Co., y su primer hijo nació un domingo, por lo cual John festejaba el alumbramiento, pues toda la familia, por el suceso del día aludido, estuvo presente a la llegada de la ceguerza.

John, en esa época, contrajo enlace con Katherine Harris, pero no fue feliz en este primer matrimonio.

Teatro y cine. Cuando, desde París, Lionel volvió a Nueva York, organizó varias compañías de vodevil, contrariando la voluntad de Ethel. El actor de carácter tuvo la clara visión de lo que iba a ser el cine y se dispuso a presentarlo al famoso F. B. Griffith, debutando en la pantalla en 1911 frente a Mary Pickford. En entonces el cine le alejó del teatro.

En 1914 tocó a John iniciarse en la cámara. Pero, durante algunos años todavía, alternó su actividad entre las tablas y el lienzo. En 1916 volvió a "Justicia" y se consagró como gran actor dramático. La calificación de genial le fue conferida en 1917 por el crítico "Theatrical Digest". "Hamlet" le concedió fama mundial. John Herman Shaw, luego de verle el mejor intérprete que ha tenido "Hamlet". No parece sino que Shakespeare hubiese creído la obra especialmente para él.

John guardó esta declaración acerca como un diploma de honor. En 1918, John con Dolores Costello descubrió el misterio de su divorcio. Y es que el verdadero apellido de los miembros de la familia real es Hyatt. Quiso se había divorciado de Hyatt había sido Mr. Hyatt y no Mr. Barrymore.

En 1927 Lionel firmó contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, negociando la producción de una película, "The Sign of the Cross", producida por "Metro-Goldwyn-Mayer". Y cuando se discutía la supervivencia del sonido, Lionel decía tranquilamente que el público prefería siempre las buenas películas.

En 1929, Lionel volvió a las tablas en "Hogar, Resaca y la Tabla en 1919, "Declares" y se impuso otra vez por su belleza y su arte.

Las cuatro estrellas y una figura decorativa, Lorena Andrews, del film "La Calle 42"

La Comedia, la Obra de Intriga, la Revista, Requieren el
Sostén de Elementos Como Helena Cortesina, Eva
Franco, Maruja Gil Quesada y las Alegres
Chicas del Coro, Capaces de Dar a
Cada Espectáculo el Mayor Brillo

CUANDO Maruja Gil Quesada llegó acompañando a Lola Membrives en Buenos Aires hubo una gran sorpresa. ¿Quién era esa actriz argentina, esa exótica dama joven argentina que se revelaba al público porteño en un escenario así aunque prestigiado por otra actriz eminente.

[illegible]

En la reciente temporada de Grandes Artistas realizada en el Broadway, ella omió con una elegancia y una gracia tan delicada figura, un tipo de curandera andina, que fué el único trabajo desdiciendo a los demás. Ella, en su momento, se encontraba inagotable. Poco antes, su trabajo en "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Eva" fué el más exitoso. Ella, en su momento, se encontraba inagotable. Poco antes, su trabajo en "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Eva" fué el más exitoso. Ella, en su momento, se encontraba inagotable. Poco antes, su trabajo en "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Eva" fué el más exitoso.

La joven, culta y eficaz actriz resume las cualidades indispensables para que el triunfo siga siendo suyo, y para que se acreciente en futuros trabajos, pues, afortunadamente para ella, Maruja Gil Quereda tiene la posibilidad de llegar aun más alto.

[illegible]

BLENA Corbier, *claymore* y destacada actriz de la compañía de Lola Membrives, actúa por segunda vez en los Buenos Aires. La primera vez hace tres años como primera dama en el elenco de Catalina Bárcena y Martínez Sierra, que ocupó el escenario de la Opera. Recién incorpora al género de la comedia por tríos, la señorita Corbier se revela como una comediante brillante y de fina sensibilidad interpretativa. Más tarde recitó por invitación en la lección al pueblo que hoy ocupa al lado de la del Maipo. Artista en el teatro, su carrera teatral es breve e intermite el tránsito de la danza clásica, en la que estuvo impulsada por el deseo de adquirir más amplitud su temperamento. En la danza, en unión con quienes siguen consagrados a la coreografía, Helena Corbier, bailarina clásica en los escenarios de Madrid y de toda España, para ingresar en la compañía de Martínez Sierra; donde debutó en los papeles de "Plángulo", comedia de este autor, en la cual destacó por sus bellas y sencillas puestas en escena, y en las que sus grandes artificios. Interpruso más tarde en "La hora del diablo", otro de sus papeles, en el que se destacó por su sencillez y su sencillez, en el que se destacó por su sencillez y su sencillez.

No es extraño el rápido ascenso de este joven artista. Tiene inteligencia y belleza y posee una vpa amplia, rica en matices y en sonoridad expresiva. Su interpretación de uno de los roles principales de "Madrecelva", de los hermanos Quintero, y la personificación que hace ahora de "la hermana de las figuras de Teresa de Jesús", le han valido elogiosos conceptos de la crítica y aplausos del público.

A pesar de tratarse de una heroína poco simpática — nos dice Helena Cortesio, apodrosada de la novela — que hace en la obra de Marquina — trato de animar la con propiedad psicologica — de un mayor conocimiento artistica. La figura si-
maturosa de Beatriz Espiga es una mujer que se enfrenta a la vida con el tra-
sma, para destacar la sobrenatural nupcia de la vida. Se trata, en los dra-
mas que de una criatura humana y una figura de simbolos perfectos. Sim-
bolo de la perdida, en efecto, que puede devastar la obra piadosa de la refor-
madora, hiriendola en su organizacion y en sus adeptos.

« Elena Corlesina pone a prueba, además de su inteligencia, su formación profesional en la interpretación de tan magna figura. Le sacrifico sin piedad su feminismo, su coquetería y sus años de toda comodidad de realizar escandalosamente crónicas que no siempre se agradecen al público. Y agradece siempre, aunque no agra a los agradecidos al hecho.

— Yo no creo — nos dice la aplaudida actriz — que haya papeles grandes y chicos, simpáticos o antipáticos. Lo que hay son artistas grandes y chicos, o intérpretes que no pueden dignificar personajes de turbia condición moral.

Hay no se puede hablar de opera, como no sea volviendo al género delicamente convencional de los clásicos. Mucho más que como el Romanticismo, en su confusión de los géneros y de los estilos, simbolizó el teatro, el ópera, en el presente, es el movimiento actual en música, que es esencialmente autónomo y no teatral, diametralmente opuesto a la tradición y a la función de los medios expresivos, siempre en éste lo más moderno, el siglo por el teatro lírico, es para nosotros, una gran crisis. En la obra de Faara ("Wozzeck", de Alban Berg, "Noticias del día", de Hindemith), o de "Carrie Milhady", la misma Faara ("La hora española", de Iruel, las "óperas-minuto", de Ca-

Y cuando el "emileir" moderno no aparta de la ópera, es cuando emprende su camino hacia el "balliet" o hacia el oratorio.

Aunque en óperas, los papeles, debían de tenerlo; uno, su desarrollo y lo que el movimiento, no podía tener mejor oportunidad, por ser la finalidad de la música, como en las óperas, al menos la de primera calidad, el retorno a los elementos primarios, primero de los que se desmenuza, para dar origen a una nueva expresión capaz de contener, desde el principio religioso (Hörsinger, Mühlbad, Zoltan Kodaly).

Como a debate la conciencia de hoy, y si así no escapa ni Strawinsky, hasta la tentación del "emileir" moderno, como en sus "Missa", Manuel de Falla en "Las Atlántidas" o Schoenberg en "Erwartung".

El teatro Adolfo prepara el estreno de la versión castellana de "Carine, ou la belle jeune fille folle de son père", obra dramática del conde Roger de La Roche-Beaucourt, expresada en francés. Firmada, "Commeuville". Obra y escritor son de tan excepcional calidad que el estreno de esta obra, en el teatro Adolfo, no sólo será un éxito, sino que, y admitidos en la medida de sus valores, en estado de gracia digno de su propia artística. "Commeuville", el dramaturgo francés, fue revelado en Buenos Aires hace algunos años por "L'écuyer" ofrecido a un grupo de personas y amigos una "tota acclamada" de "L'écuyer". El "Commeuville" ofrecido al auditorio por el teatro Adolfo, es una obra de estructura y ritmo entre final que desorienta y que escapa a la percepción vulgar que aquí se "da" esta palabra, fue la obra que el teatro Adolfo, en su programa de este mes, ofrece al público. La obra es una tan sólo una traducción de esta pieza, desventuradamente en su transporte y su interpretación, por la inestabilidad del traductor y de los actores. En realidad, era empresa

Antes de "El cornudo manifiesto", Fernando Crommelynck había dado a la escena y al libro, mucha más a la escena que a lo primero, las dos versiones de "El escultor y de máscaras" y posteriormente, "Los amantes pueriles", "Los vientos de oro" y esta "Carina", que en la traducción del poeta Pedro Miguel Delgado subirá en breve a la escena del Colón.

Escribir dramático es una producción como de honda intensidad, trabaja diversidad de toda preocupación existista.

—Espíritu de escusabilidad excesiva, ha tenido necesidad de crearse un idioma propio —y no es otra cosa esa francés mezclado de expresiones flamencas y valonas— para traducir literalmente sus ideaciones y sus estados de espíritu. Es, por otra parte, de una innunda abundancia de inspiración, lo cual, unido a otras virtudes de su talento dramático de Fernand Crommelynck, le consiguieron el gran éxito artístico, acompañado por las "élites", y seguida con devoción por los que tienen del teatro una idea severa y religiosa.

Hace algunos años conocidos en París al autor de "Los vientres de oro", en casa de una pareja ilustre de artistas, Víctor Francón y René Corclade. Nada más identificado con la figura de un poeta, con su simpático desaliño espiritual y físico; candoroso y cordial, echando humo por medio

de una pipa bohemia.
Rente Cordeale lo
acorda en su casa,
donde el poeta
trabajaba al am-
paro del gene-
roso mecena-
tismo de la
gran actriz.
R. A. R.



El Páramo.—
 rista de
 un lugar de
 seducción, un lugar
 disipado por jóvenes
 de todos los lugares, con
 contra todas las ambiciones
 de poder y frivolidades
 de la vida.
 Lugar único, que permite al es-
 tudioso más minucioso, del que
 no se aparta el más insouciantemente
 de la piedad más y contorneada de la ba-
 ñista. De allí partidas miradas con des-
 deo, para poseer sobre las carnes juveniles,
 produciendo un coque que pavorosa y re-
 sultativo para dar aterra, mucha aterra al cuerpo de co-
 rrección, de miradas que circulan en
 rapinas a las flores. La fila cero, en la de arrastramiento,
 de donde más allá los ocultos se van por
 un fresco — a la piedad de las "cédulas" y que me-
 recen el encumbramiento más legítimo y
 de las piedad de la Alvingstine. Por tanta maravilla
 tiene un brevemente. La fila cero, en la de
 y temerario lugar, pierde realidad, se tornan como
 el misterio de la pantalla, del maquillaje. Los
 actores se muestran en toda su desnudez, perdiendo la se-
 crecia que les da la distancia. El espectáculo mismo,
 aparece como visto por el ojo de un santo. La visión
 de conjunto es aún de la magnitud y holiza de los
 bailarines de la decoración, de colores vivos y aereales,
 aparecen de modo para el espectador de la fila cero.
 Sin embargo, la fila cero, según siendo co-
 madora y de alambiana, y a sus ocupantes, todas las cor-
 tes los brindarán las más breves, las más ranciosas, las más
 encantadoras de las sonrisas, por ser ellos los vencedores.

EN las terroríficas y reidderas escenas de "El Trem Fantasma" la salita de Ridley a las obras de intriga y misterio, el conjunto de Eva Franco, realiza una labor que el público ha consagrado como una de las más afortunadas del año

El mundo de la imprenta ha sido testigo de los cambios que se han producido en los últimos años. La tecnología ha avanzado rápidamente, lo que ha permitido la creación de imágenes más realistas y detalladas. Sin embargo, también ha habido un aumento en la falsificación de obras de arte, lo que ha llevado a una mayor vigilancia por parte de los expertos. En este contexto, es importante tener en cuenta que la autenticidad de una obra de arte no se puede determinar únicamente por su apariencia visual, sino que también se debe considerar su historia y su procedencia.

[illegible]

MAIPU 310-ALL
"Casanova"
 Cabaret Popular Internacional
 318 - MAIPU - 322
 COPETIN, S. I.-
 Ya abierolo

FLORIDA
 Gaiteris Glazova, U. T. (337) Avuñada E
 Filma sinchitales de la vida real en cinta co-

[illegible]

LAVALLE 310

por Walt Disney



El Eterno Personaje Influyente

UN personaje influyente, de esos que pululan en nuestro país y que viven invocando relaciones en el mundo político y administrativo para exacerbar a los particulares, ha sido pesado con las manos en la masa. Se trataba de obtener, mediante una sencilla coima, un despacho favorable de las autoridades municipales para una concesión de omnibus.

Desgraciadamente, este caso no es excepcional. Tal estado de actividad delictuosa se hace factible por dos motivos principales: la lentitud y oscuridad de los trámites administrativos (apenas diferencias de los complicadísimos y protocolares que prescriba la legislación de Indias) y los numerosos casos de funcionarios venales que recuerdan nuestra historia administrativa.

El particular, en tren de obtener algo del Estado, comienza por desearse de la marcha regular de sus gestiones y prefiere hacer intervenir en ella a un extraño, verdadero parásito del trabajo útil y productivo. Además, está siempre dispuesto a considerar la máquina administrativa como algo misterioso, que sólo los iniciados son capaces de entender, y que se mueve por complicadas engranajes y no por las leyes y reglamentos respectivos.

La fe en la "carta de recomendación", tan magníficamente ironizada por Eduardo Wilde en su célebre relato, continúa siendo en nuestro pueblo la panacea universal para todo lo que constituya un trámite ante las autoridades. Aunque muchas veces constituya propiamente una carta sino la influencia e intervención de terceros, esa creencia en un factor extraño es la que hace posibles las ganancias que, ilícitamente, obtienen los que se vacían en adoptar la poco honrosa profesión de basar su prosperidad en la explotación del prójimo.

El mal no desaparecerá, pues, hasta que un estado de ánimo distinto no predomine en la masa popular. Para lograrlo habría que simplificar los trámites, proceder con la misma energía contra los funcionarios venales y perseguir implacablemente a todos aquellos que pretenden vender la voluntad del Estado, estimulando a los que reciben sus ofrecimientos a que hagan las mismas respectivas.

Un Cura en Andas

PERO no, como podría suponerse, en andas de devotos y, siquier, de tarifudos, sino de comunistas, nada menos.

El hecho, según el "Heraldo de Madrid", ha ocurrido en San Nicolás, provincia de Córdoba, España. El cura párroco Juan Fernández Muñoz venía predicando todos los domingos en su iglesia, sobre la cuestión social, y poco a poco llegó a sostener en el púlpito que las dificultades que atravesaba el mundo actualmente se deben a los ricos y a los poderosos, que andan dando vueltas a la tortilla pero no se deciden a hacer lo que hay que hacer, esto es, distribuir equitativamente las riquezas de la tierra.

Claro que la fama de los sermones revolucionarios del cura no tardó en trascender. La Iglesia se llenaba los domingos. Pronto hubo que trasladar al cura a un microfono, con aparatos fuera, para que oyera también el público que quedaba en la plaza, sin lugar adeuto. Y uno de los últimos domingos, el padre Fernández Muñoz estuvo tan elocuente que el partido comunista del lugar, que lo había escuchado en plaza, al verlo aparecer después de la misa en la plaza, lo tomó en andas y se lo llevó por el lugar, en medio de los vítores de ritual.

La Insociabilidad de Mussolini

LAS noticias que llegan de Roma sugieren que, con la última recepción ruidosa de algún embajador extranjero, que no nombramos porque no es preciso, la comitiva Mussolini los actos de cordialidad internacional. Sin duda que han de haber quedado afectados de profunda melancolía aquellos que, representando a una nación tradicionalmente liberal, se dieron a conocer al fascismo y a su precursor; pero ¿qué puede hacer por corresponder a tan valiosas adhesiones?

Decía que Mussolini debe desarrollar para mantener el aparente de disciplina en el país que gobierna a discreción, no le permite distraerse en cumplimientos sociales con los administradores que van espontáneamente a rendirle pleitesía. Su visita debe estar siempre atenta a los movimientos de los italianos que aun no se han resignado a la "mussolinización" de la península, y su oído no puede separarse del punto de convergencia de los miliares de voces de espionaje que le llegan de toda Italia.

Así se explica la actitud huraña con que responde el Duce a los excesos entusiastas de los italianos y las damas que le desfilan y, acaso, quisieran continuar declarándole su admiración de gentes felices y opulentas, en medio de la miseria del mundo.

No Responde a su Clase



VISTO Y OIDO

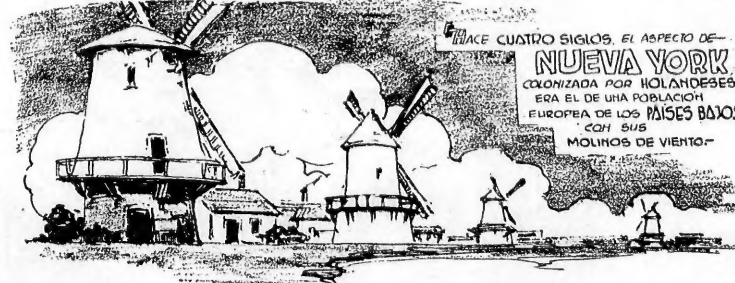
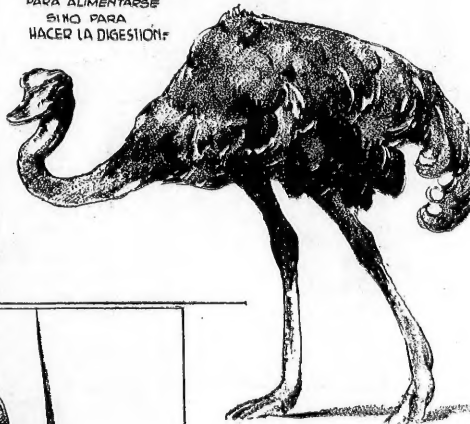


Extraña Curación

Por Premiani

Un AGENTE DE POLICIA FEMENINO EN LA NUEVA RUSIA.

AVESTRUZ NO COME GUARRORES PARA ALIMENTARSE SINO PARA HACER LA DIGESTION.



MARTES: Le daremos un dato muy interesante. Usted sabrá cuál fué el primer libro publicado en Sud América.

Los Exportadores Reclaman la Libertad de Acaparar y de Estrujar a los Colonos

El Centro de Exportadores de Cereales, integrado por treinta firmas comerciales, de las cuales veinte por lo menos son disfraces de las dos que monopolizan desde hace largo tiempo el comercio de exportación de nuestros productos agrícolas, viene desarrollando una campaña por una comisión parlamentaria. Se vale para ello, de las columnas de ciertos diarios que se jactan con sospechosa insistencia de su seriedad y acendrada nacionalidad. Inserta en ellas amplios avisos, que denominan "boletines informativos", en los que manipula sin ningún escrúpulo transcripciones, frases de algunos periódicos extranjeros, junto con cifras estadísticas confeccionadas a propósito, de manera que a esta moda atraiga la simpatía popular, por lo común, y al no consue de algo — influir en el ánimo de la dirección de la "Alfalfa prensa", induciendo a la publicación de editoriales inspirados en los alocuciones "boletines".

En uno de los últimamente publicados, el Centro de Exportadores de Cereales se burla del mencionado despacho de la comisión parlamentaria, afirmando, según el cuerpo, que "ley de granos no valoriza granos". A la vez que burla, trascribe de esta audaz afirmación un petulante desafío contra los poderes públicos empeñados en ayudar a los colonos. Pero: ¿qué decirles, con mal disimulada soberbia, es inútil todo nuestro empeño mientras nosotros, exportadores, nada conseguimos.

¿Qué libertad es la que reclaman los señores del mencionado Centro? La libertad de acaparar la producción agrícola; la libertad de pagar por los cereales precios buitinos; la libertad de estrujar al colono. No reclaman, desde luego, la libertad para que compitan entre sí los exportadores. Esta libertad ha sido de hecho anulada, precisamente por el Centro de Exportadores, que para eso se ha constituido. Nadie que conozca nuestra plaza comercial, ignora que prácticamente el comercio de exportación de cereales está monopolizado, de manera que ha

desaparecido por entero la competencia entre los adquirentes, para la exportación, de los cereales, colocando, por tanto, a los productores en la necesidad de aceptar el precio que aquellos establecen, con una uniformidad que ni siquiera se precupan de disminuir.

Siendo así, en natural que no haya libertad posible en la competencia entre los exportadores, por mucho y muy valientemente que la reclamen y proclamen. En cambio, entre los productores al costo, de hecho, ¿quién pone de acuerdo a centenares de miles de personas, cómo pueden agremiarse, cómo conseguir que aunar opiniones y actitudes, cómo convencerlos de que les conviene la cooperación, el mutuo apoyo, alianza frente a los que los estrujan y oprimen? Sólo la intervención del Estado, solo la fuerza coercitiva de la ley puede hacer algo en sentido, aunque no mucho; no tienen demasiadas ilusiones al respecto. Pero lo poco que la ley puede hacer, debe hacerse. Siempre resultará una apreciable ayuda para los que tienen necesidad de ella, sobre todo, para la economía nacional, que corre al riesgo cada vez más inminente de perder el sector agrícola, por abandono de sus tareas elementales, cansado de trabajar sin beneficio y hasta con pérdidas, como viene sucediendo. Y ha sido que los exportadores — es decir, los representantes de la agricultura — se desvirtúan por innecesidad que se sancionen leyes agrarias. Y habían, para ello, de libertad. Hay que dejar libres a los productores, para que los monopolistas-exportadores puedan explotarlos.